

SOMMAIRE

Remerciements.....9

Préface par Jean-Jacques Boutaud 13

Introduction générale

La table, formidable théâtre de sens 19

I. DES RELATIONS39

1. Offrir (l'hospitalité), recevoir (à dîner), et rendre (l'invitation). Quelques gammes *maussiennes* en guise d'apéritif..... 43

2. La crémaillère. Célébrer l'esprit des lieux 47

3. « Santé ! » Une lecture rituelle de l'apéritif..... 51

4. La table familiale, sa scène et ses coulisses..... 59

5. « À charge de revanche ! » Rites de tables et hospitalité domestique 67

6. *Un dîner presque parfait*, friandise sociologique.. 87

II. DES CONTEXTES..... 93

1. Les terrasses, petits théâtres urbains. Méditation goffmanienne sous platanes et parasols..... 97

2. « Luxe, calme et volupté... »

L'empire du *lounge* 109

3. *Bruncher*, ou le dimanche sacré salé... 117

4. Manger jusqu'à plus soif...

Les buffets à volonté, résurgences postmodernes du pantagruélisme..... 121

5. Manger en avion.

Médiologie des hauts plateaux 141

III. DES ALIMENTS	149
1. Ronald et le steak caché des <i>fast-foods</i> . Le grand Carnaval de la viande postmoderne.....	153
2. Le barbecue, un débat estival brûlant.....	169
3. Le kebab, triomphe des doigts de l'homme	173
4. Les <i>sushis</i> , petits haïkus culinaires	181
5. Le plateau de fruits de mer, dégoût et des couleurs	185
IV. DES LIQUIDES	191
1. Peut-on éduquer son nez au vin ?	195
2. Le « beaujolais nouveau », grand cirque de Bacchus.....	199
3. Le bon grain et l'ivresse. Quelques considérations stylistiques sur les représentations médiatiques du vin...	205
4. À la lie, à la mort... Sur le mal-être adolescent noyé dans l'alcool	225
5. Le café gourmand, pêché capiteux	229
V. ÉPILOGUE	231
1. L'art de <i>rendre</i> son repas. Quelques variations anthropologiques autour de <i>L'addition</i> , de Muriel Robin.....	235
2. Quelques perspectives théoriques en guise de conclusion.....	243
Bibliographie	259